

Visual Euphony: Animation & Music

Tokyo Geidai × USC

音楽とアニメーションの調べ in L.A. 東京藝大 × USC

我が国唯一の国立総合芸術大学である東京藝術大学が、学部・学科を超え、国境を越え、クラシック音楽とアニメーション映像の融合による新たな芸術を創出します。

ヴィヴァルディ「四季」ライブアニメーションコンサート

日時：2019年1月13日（日）17:00 開演

場所：Aratani Theatre, Los Angeles

主催：東京藝術大学、南カリフォルニア大学（USC）、ジャパン・ハウス ロサンゼルス

技術協力：東京藝術大学 COI 拠点、ヤマハ株式会社

協賛：全日本空輸株式会社

クラシック音楽の名曲ヴィヴァルディによる「四季」の音楽世界を東京藝術大学がアニメーション化。澤和樹学長率いる東京藝大及び USC 両音楽学部の精鋭学生のコラボレーションによる生演奏に合わせ、世界初の AI を用いた音楽と映像の同期上映システムでアニメーションが展開します。



アニメーションの夕べ～日米学生アニメーション上映会～【招待者限定】

日時：2019年1月15日（火）18:30 開演

場所：ジャパン・ハウス ロサンゼルス

主催：東京藝術大学、南カリフォルニア大学（USC）、ジャパン・ハウス ロサンゼルス

協力：カリフォルニア芸術大学 (CalArts)

技術協力：東京藝術大学 COI 拠点、ヤマハ株式会社

協賛：全日本空輸株式会社

我が国唯一の国立総合芸術大学である東京藝術大学、アメリカ西海岸最古の名門私大である南カリフォルニア大学（USC）、アートの最前線をゆく全米トップの芸術大学であるカリフォルニア芸術大学 (CalArts) による革新的な短編アニメーションを上映。あわせて、新しい芸術表現としてライブ音楽とアニメーションの融合による「四季」ライブアニメーションコンサートから「秋」を上映。演奏は東京藝術大学音楽学部の学生たち。

プレコンサート【招待者限定】

日時：2019年1月8日（火）17:00 開演

場所：東京藝術大学 Arts & Science LAB., 東京・上野

ロサンゼルスでのコンサート・上映会に先立ち、澤和樹学長と音楽学部学生らによるヴィヴァルディ「四季」をアニメーションとともに披露。学長自ら北米上演へ向けた意気込みを語ります。また、生演奏と連動してアニメーションを上映する世界初の AI 技術について東京藝術大学 COI 拠点の桐山孝司研究リーダーが解説します。

2018年12月19日

音楽とアニメーションの調べ in L.A. 東京藝大 × USC の開催について
～世界初の AI 映像同期システムによるライブアニメーションコンサート～

来たる2019年1月、我が国唯一の国立総合芸術大学である東京藝術大学は、北米における日本文化発信拠点ジャパン・ハウス ロサンゼルス及びアメリカ西海岸最古の名門私立大学南カリフォルニア大学 (USC) の全面協力のもと、世界の映像文化の中心地ロサンゼルスにおいて、世界初の AI 映像同期システムを用いたライブアニメーションコンサートを行います。全米プレミア公演です。

1. 開催概要 (プログラム詳細は別添2参照)

ヴィヴァルディ「四季」ライブアニメーションコンサート

日時：2019年1月13日(日) 17:00 開演 場所：The Aratani Theatre, Los Angeles

主催：東京藝術大学、南カリフォルニア大学(USC)、ジャパン・ハウス ロサンゼルス

技術協力：東京藝術大学 COI 拠点、ヤマハ株式会社 協賛：全日本空輸株式会社

協力：Japanese American Cultural and Community Center (日米文化会館)

クラシック音楽の名曲ヴィヴァルディによる「四季」の音楽世界を、東京藝術大学がアニメーション化。澤和樹学長率いる東京藝術大学及びUSC音楽学部の精鋭学生のコラボレーションによる生演奏に合わせ、世界初のAIを用いた音楽と映像の同期上映システム(詳細別添2)でアニメーションが展開します。伝統芸術と最新科学技術の融合による新しい芸術表現の創出です。



写真：北九州公演の様子

アニメーションの調べ～日米学生アニメーション上映会～

日時：2019年1月15日(火) 18:30 開演 場所：ジャパン・ハウス ロサンゼルス

主催：東京藝術大学、南カリフォルニア大学(USC)、ジャパン・ハウス ロサンゼルス

協力：カリフォルニア芸術大学 (CalArts) 技術協力：東京藝術大学 COI 拠点、ヤマハ株式会社

協賛：全日本空輸株式会社

日本古来の伝統に根ざした新たな芸術の創出を志す東京藝術大学映像研究科、全米最古のフィルムスクールで知られるUSC映画芸術学部、アートの最前線をゆく全米トップ芸術大学カリフォルニア芸術大学(CalArts)による革新的な短編アニメーションを上映。「四季」ライブアニメーションから「秋」を上映。演奏は東京藝術大学音楽学部の学生たち。

2. 取材要領

① ヴィヴァルディ「四季」ライブアニメーションコンサート【ゲネプロ】

日時：2019年1月13日（日）13:00

場所：The Aratani Theatre, Los Angeles

- (1) 取材希望者は、12:30 までに、劇場エントランスに御参集ください。取材上の諸注意を御説明の上、会場内へ誘導しますので、時間までに必ず参集願います。
- (2) カメラ記者については、受付時にプレスバッジをお渡ししますので、会場内では着用してください。
- (3) 取材に際しては、現場の係員の指示に従い、指定された箇所において行ってください。
- (4) ゲネプロ終了後、澤和樹東京藝術大学長、岡本美津子副学長・映像研究科教授、桐山孝司映像研究科長・東京藝術大学 COI 拠点研究リーダーが取材に応じます。
- (5) 取材を希望される場合は、必ず1月7日（月）17:00 までに別添の様式によりお申込みください。

② ヴィヴァルディ「四季」ライブアニメーションコンサート【本番】

日時：2019年1月13日（日）17:00 開演

場所：The Aratani Theatre, Los Angeles

- (1) 本番のみの取材希望者は、16:30 までに劇場エントランスに御参集ください。取材場所へは係員が誘導しますので、時間までに必ず参集願います。
- (2) カメラ記者については、受付時にプレスバッジをお渡ししますので、会場内では着用してください。冒頭の挨拶部分のみ撮影可能です。演奏中の写真撮影・録画はできません。
- (3) 終演後、澤和樹東京藝術大学長、岡本美津子副学長・映像研究科教授、桐山孝司映像研究科長・東京藝術大学 COI 拠点研究リーダー、海部優子ジャパン・ハウス ロサンゼルス館長が劇場エントランスで取材に応じます。
- (4) 取材に際しては、現場の係員の指示に従い、指定された箇所において行ってください。
- (5) 取材を希望される場合は、必ず1月7日（月）17:00 までに別添の様式によりお申込みください。

③ アニメーションの夕べ～日米学生アニメーション上映会～

日時：2019年1月15日（火）18:30 開演

場所：ジャパン・ハウス ロサンゼルス 5階サロン

- (1) 取材希望者は、18:00 までにジャパン・ハウス5階入り口に御参集ください。取材上の諸注意を御説明した上で、会場内へ係員が誘導しますので、時間までに必ず参集願います。
- (2) カメラ記者については、受付時にプレスバッジをお渡しします。アニメーション上映中の写真撮影・録画は御遠慮願います。

- (3) 取材に際しては、現場の係員の指示に従い、指定された箇所において行ってください。
- (4) 終了後、澤和樹東京藝術大学長、岡本美津子副学長・映像研究科教授、桐山孝司映像研究科長・東京藝術大学 COI 拠点研究リーダー、海部優子ジャパン・ハウスロサンゼルス館長が取材に応じます。
- (5) 取材を希望される場合は、必ず1月7日(月)17:00までに別添の様式によりお申込みください。

<問い合わせ先>

東京藝術大学

国際企画課 坂本 (全体概要について)

Tel : 050-5525-2772

映像研究科 岡本、江口 (アニメーション作品について)

Tel : 045-227-6041

COI 拠点共感覚メディア研究グループ

桐山 (AI 映像同期上映システムについて)

Tel : 050-5525-2472

E-mail : us_shiki_staff@animation.geidai.ac.jp

さわ かずき

澤和樹 東京藝術大学長よりメッセージ

近年、芸術の世界は、分野の垣根がなくなってきており、その融合により、更に新しい表現が生み出されています。

そんな中、本学は、生演奏とともに上映されることを目的に、クラシック音楽の名曲の音楽世界をアニメーションで表現し、産業界との連携のもと AIにより映像を同期させる世界初の画期的な技術を使って、ライブ音楽とアニメーション、芸術と科学の融合による全く新しい芸術を創出しました。

この度、我が国の北米における日本文化発信拠点ジャパン・ハウス ロサンゼルス及びアメリカ西海岸における最古の名門私立大学南カリフォルニア大学(USC)の協力のもと、これを全米プレミア上演します。

人と人が国境を越えて交わり、表現分野が交わり、そして芸術と科学が交わる、そのような交わりから生まれる新しい表現を我が国から全米へ発信します。

**東京藝術大学 (Tokyo Geidai) 概要**

東京藝術大学は、2017年に創立130周年を迎えた日本で最古で唯一の国立総合芸術大学です。

音楽学部と美術学部及び大学院として音楽研究科、美術研究科、映像研究科、国際芸術総合研究科を有し、これらの分野での教育や研究の実績は、国内のみならず、海外でも高く評価されています。

「革新的であること」を次の10年に向けたビジョンの一つとし、新しいテクノロジーやニューメディアを

取り込み、新しい表現や価値の創造を目指しています。 <https://www.geidai.ac.jp/>

ジャパン・ハウス ロサンゼルス概要

ジャパン・ハウス ロサンゼルス (JHLA) は、アートや工芸、映画、デザイン、建築、科学技術、ポップカルチャー、食文化等、幅広いテーマから日本を紹介します。日本を一つの定義でくくってしまうのではなく、「日本とは何か」という真摯で柔らかい問いかけを持ち続けながら、常に進化を続ける日本の文化への理解を深めていきます。

JHLAは、ハリウッド&ハイランドセンター内の2フロア約1300平米を使い、アメリカ及び世界からのお客様に向けて日本の様々な側面を紹介します。2階スペースには、日本の想像力に焦点を当てる展示ギャラリーと日本のユニークな商品や手仕事を紹介するショップ(‘monozukuri shop’)及びカフェが設置されています。5階スペースには多目的に利用できるサロン、くつろげるライブラリーが設けられ、日本食レストランからはハリウッドとロサンゼルスが一望できます。

<https://www.japanhouse.jp/losangeles>

南カリフォルニア大学（USC）概要



南カリフォルニア大学(USC)は、米国ロサンゼルス市に位置する 1880 年に創立された米国西海岸最古の私立大学。21 の学部から成り 47,500 人が在籍するマンモス校である (2018 年現在)。同大学の映画芸術学部は全米最古のフィルムスクールであり、ジョージ・ルーカスやロバート・ゼメキスなどを輩出したことで知られる。当学部は製作、脚本、プロデュース、アニメーション&デジタル

アート、インタラクティブメディア&ゲーム、メディアアート、映画学の学科に分かれ、それぞれの専門分野ごとにカリキュラムが組まれている。

また、同大学の音楽学部は古典音楽、現代音楽および学術研究の学科があり、古典音楽は室内楽、弦、鍵盤、声楽、作曲など 10 専攻、現代音楽はジャズ、音楽産業、映画音楽、ポピュラー音楽など 6 専攻にそれぞれ分かれている。その他副専攻やミュージカルの学位などもある。<https://www.usc.edu/>

カリフォルニア芸術大学（CalArts）概要



カリフォルニア芸術大学(CalArts)は、1961 年に設置された米国サンタクラリタ市に本部を置く私立大学であり、ウォルト・ディズニーが創設し、ティム・バートンやジョン・ラセターなどを輩出したことで知られる。美術、評論、ダンス、映像、音楽、演劇の学部からなり、70 以上の包括的な学位プログラムを持つ。映像学部のアニメーション分野はキャラクターアニメーションおよび実験アニメーションの 2 専攻に分かれており、より専門

に特化されたカリキュラムとなっている。<https://calarts.edu/>

世界初

A I 映像同期上映システムを用いた

ヴィヴァルディ「四季」ライブアニメーションコンサート

「四季」のアニメーションでは、音楽に映像の動きがぴったりと同期することで気持ちよさが生まれます。特にコンサートで生演奏とともに見ると、弦楽器やチェンバロの瑞々しい音と映像の躍動感に、思わず心が引き込まれるような感動を覚えます。

ただそのようなコンサートを実現する上で映像の一つの課題は、毎回少しずつ演奏が異なるため、アニメーションの再生を演奏に合わせて調整しなければならないことでした。北九州市立響ホールの「四季」のアニメーションの初演では（2017年）、映像の再生速度を細かく調整したり、映像を分割しておいて音楽に合わせて頭出しができるプログラムを用いました。それでも音楽とアニメーションを高い精度で同期させるためには、リハーサルの音源に合わせて映像を再編集したり、細かい変化に対応できるように人間のオペレーターが繰り返し練習する必要がありました。

そこで東京藝術大学とヤマハ株式会社は、生演奏と同期して映像を再生する、A I 映像同期上映システムの開発をはじめました。ヤマハの持つ音楽A I 技術により、生演奏の音響データとあらかじめ学習した参照音源を比較して、いま演奏している位置をリアルタイムで特定します。東京藝術大学の開発する映像送出システムは、その位置情報をもとに映像の再生をコントロールします。ただし映像が音楽に先行して始まる場合などは、人間が直接映像をコントロールすることもできます。

今回のヴィヴァルディ「四季」ライブアニメーションコンサートはA I 映像同期上映システムの初公開であり、同時に、クラシック音楽のコンサートで、A I と人間が協調して映像上映を行う世界初の試みとなります。音楽と映像のコラボレーションにA I が役立つ場面をぜひご覧ください。



プログラム詳細

ヴィヴァルディ「四季」ライブアニメーションコンサート

Vivaldi's "The Four Seasons" Live Animation Concert

日時：2019年1月13日（日）17:00 開演

場所：The Aratani Theatre (244 South San Pedro Street, Los Angeles, CA 90012)

主催：東京藝術大学、南カリフォルニア大学（USC）、ジャパン・ハウス ロサンゼルス

技術協力：東京藝術大学 COI 拠点

協賛：全日本空輸株式会社

協力：Japanese American Cultural and Community Center（日米文化会館）

プログラム：

(1) 挨拶 かいふ ゆうこ 海部優子 ジャパン・ハウス ロサンゼルス館長【撮影可】
さわ かざき 澤和樹 東京藝術大学長【撮影可】

(2) 演奏

- ① ロッシーニ作「弦楽のためのソナタ第1番」(15分)
Gioachino Rossini: Sonata No.1 for Strings in G major
- ② メンデルスゾーン作 「弦楽八重奏 Op.20」(30分)
Felix Mendelssohn: Octet for strings in E flat major, Op. 20
- ③ ヴィヴァルディ作「四季」＜ライブアニメーション付き＞(40分)
Antonio Vivaldi: The Four Seasons (Le quattro stagioni)

演奏者：

○コンサートマスター さわ かざき 澤和樹（東京藝術大学長）

○東京藝術大学 音楽学部及び大学院音楽研究科

なかむら ゆきの 中村友希乃（ヴァイオリン・ソロ／修士課程1年）

たかぎ りりこ 高木凜々子（ヴァイオリン・ソロ／音楽学部4年）

いまがわ ゆい 今川結（ヴィオラ／修士課程1年）

あんぼ ゆの 安保有乃（チェロ／音楽学部4年）

ともや タカモト知弥（コントラバス／音楽学部2年）

○南カリフォルニア大学(USC) 音楽学部

マン＝ウェン・ロー（ヴァイオリン・ソロ／博士課程3年）

シドニー・マリアノ（ヴァイオリン・ソロ／音楽学部4年）

ケビン・スー（ヴィオラ／準修士課程2年）

ステラ・チョー（チェロ／博士課程2年）

トーマス・メラン（チェンバロ／修士課程2年）

アニメーションの夕べ～日米学生アニメーション上映会～

An Evening of Animation: Student animation from Japan and the US

日時：2019年1月15日（火）18:30 開演

場所：ジャパン・ハウス ロサンゼルス (Hollywood & Highland Center, 6801 Hollywood Boulevard 5F, Los Angeles, CA 90028)

主催：東京藝術大学、南カリフォルニア大学(USC)、ジャパン・ハウス ロサンゼルス

協力：カリフォルニア芸術大学 (CalArts)

技術協力：東京藝術大学 COI 拠点

協賛：全日本空輸株式会社

プログラム：

(1) 挨拶 ^{かいふ ゆうこ} 海部優子 ジャパン・ハウス ロサンゼルス館長【撮影可】

(2) 短編アニメーション作品上映

① 日本：

東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻制作作品

② アメリカ：

南カリフォルニア大学(USC) 映画芸術学部アニメーション学科制作作品

③ アメリカ：

カリフォルニア芸術大学(CalArts) 映像学部アニメーション学科制作作品

(2) ライブアニメーションコンサート「秋」(ヴィヴァルディ「四季」より)

○アニメーション監督 ^{わだ あつし} 和田 淳 (大手前大学准教授) *

○アートディレクター ^{やまむら こうじ} 山村浩二 (東京藝術大学大学院映像研究科教授)

○テクニカルディレクター ^{きりやま たかし} 桐山孝司 (同大学院映像研究科長、同 COI 拠点研究リーダー)

○プロデューサー ^{おかもと みつこ} 岡本美津子 (東京藝術大学副学長、同大学院映像研究科教授)

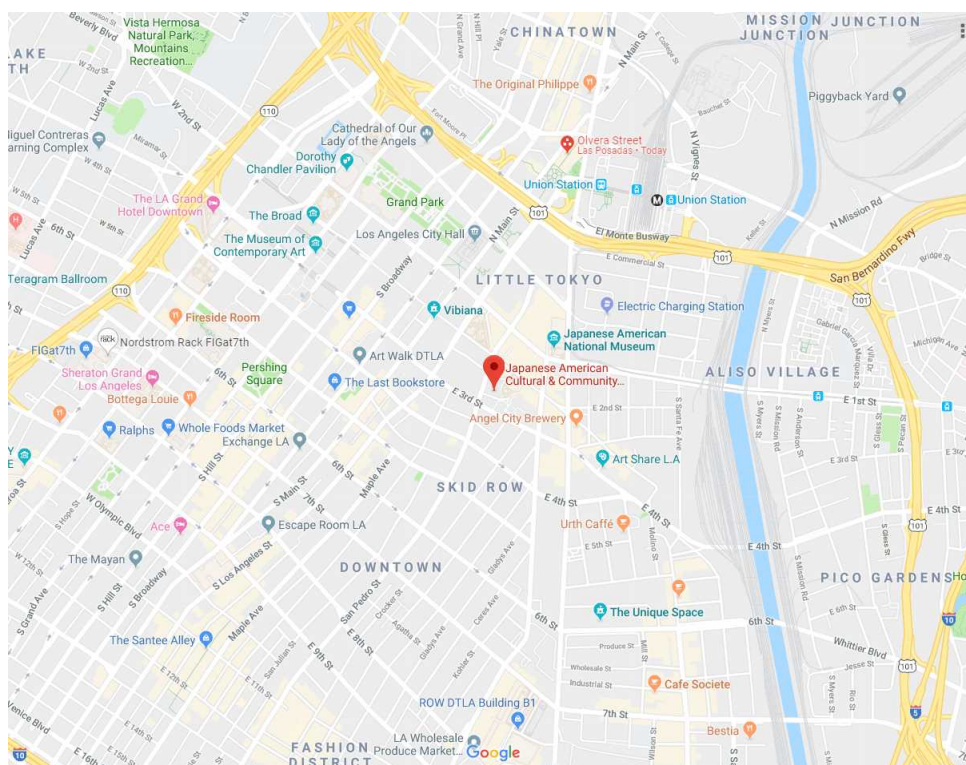
*東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻修了生。ベルリン国際映画祭短編部門銀熊賞受賞。本作品では、第5回新千歳空港国際アニメーション映画祭短編日本グランプリ受賞。

なお、本プログラムは、文部科学省平成30年度「大学の世界展開力強化事業」の一環として実施します。<http://www.jsps.go.jp/j-tenkairyoku/gaiyou.html>

会場への案内図

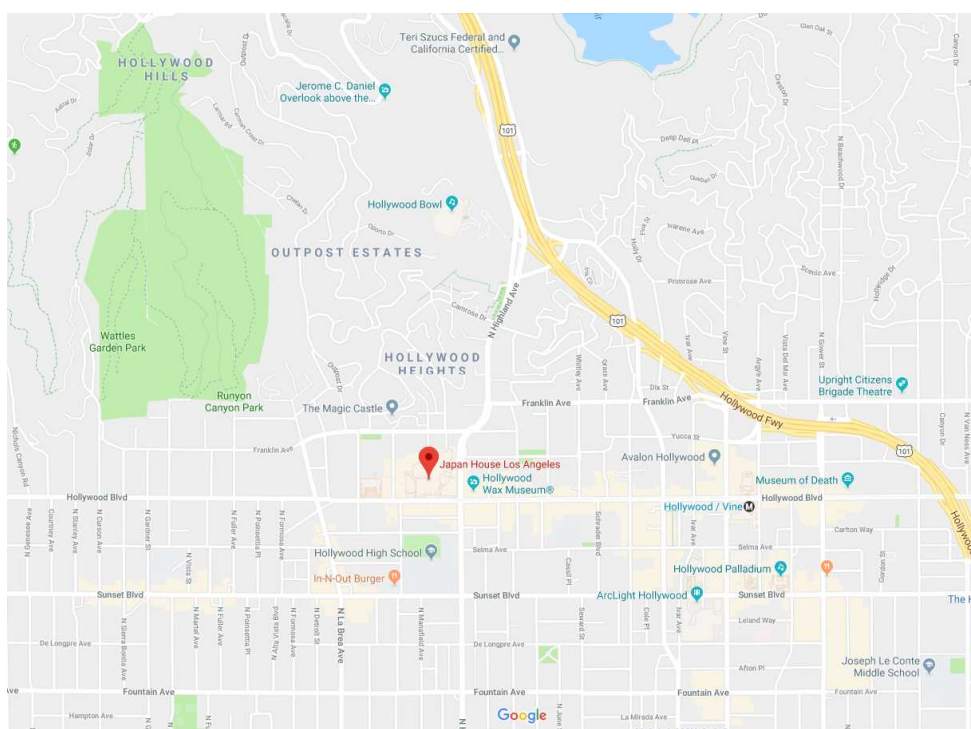
The Aratani Theatre 2019年1月13日(日)

244 South San Pedro Street (Between 2nd and 3rd Streets), Los Angeles, CA 90012



ジャパン・ハウス ロサンゼルス 2019年1月15日(火)

Hollywood & Highland Center, 6801 Hollywood Boulevard 5F, Los Angeles, CA 90028



音楽とアニメーションの調べ in L.A. 取材申込書

1. 取材を希望されるイベント、持ち込む機材、人数についてご記入ください。

| | | | |
|------------------|--------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| イベント名 | 1/13 【ゲネプロ】 (於 : Aratani Theatre) | 1/13 【本番】 (於 : Aratani Theatre) | 1/15 上映会 (於 : ジャパン・ハウス) |
| 取材イベント (該当に○) | | | |
| 持ち込む機材 (該当に○) | スチールカメラ ムービーカメラ | スチールカメラ ムービーカメラ | スチールカメラ ムービーカメラ |
| 取材人数(カメラクルー含む) | 人 | 人 | 人 |

2. 取材される方について記入してください。

当日、急な変更が生じた場合は、ご記載のメールアドレスにご連絡しますので、必ず連絡が取れるアドレスをご記入くださるようお願いいたします。

① ライブアニメーションコンサート【ゲネプロ】 (1月13日 (日))

御所属 _____

御氏名 _____

御連絡先 (電話) _____

御連絡先 (メールアドレス) _____

② ライブアニメーションコンサート【本番】 (1月13日 (日))。①と異なる場合記入)

御所属 _____

御氏名 _____

御連絡先 (電話) _____

御連絡先 (メールアドレス) _____

③ 日米学生アニメーション上映会 (1月15日 (火))。①②と異なる場合は記入。①ないし②と同じ場合はその旨記載願います。

御所属 _____

御氏名 _____

御連絡先 (電話) _____

御連絡先 (メールアドレス) _____